

Regolamento del Contest "Disklavier Composers Contest"

Organizzatori: CremonaFiere S.p.A con sede legale in Piazza Zelioli Lanzini, 1 - 26100 Cremona, P.IVA: 00158700195. Yamaha Music Europe GmbH - Branch Italy con sede legale in Via A. Tinelli, 67/69 - 20855 Gerno di Lesmo (MB), Partita Iva e C.F. IT06975280964.

Presentazione: gli Organizzatori lanciano il Concorso di composizione "Disklavier Composers Contest" (di seguito denominato "Contest") aperto ai compositori cittadini Europei o residenti o in possesso di un visto di soggiorno di lunga durata in uno dei paesi membri dell'UE o dell'EFTA o del Regno Unito¹, che abbiano compiuto 18 anni al momento dell'iscrizione (di seguito "Compositore/i) con l'obiettivo di stimolare gli stessi a scrivere partiture pianistiche che sfruttino le potenzialità uniche del pianoforte Disklavier, illustrate nella pagina ufficiale: <http://bit.ly/Enspire>

L'attività è esclusa dall'ambito di applicazione della normativa delle manifestazioni a premio, ricadendo nelle ipotesi di cui all'art 6 del Dpr 430/2001.

Durata

Il Contest si svolgerà complessivamente dal 12/04/2022 al 25/09/2022. In particolare saranno previsti i seguenti periodi:

- dal 12/04/2022 al 31/07/2022: fase di iscrizione al Contest;
- entro il 09/09/2022: selezione dei 5 finalisti;
- il 25/09/2022: gara finale e proclamazione del vincitore.

Iscrizione

Per poter partecipare al Contest, ogni Compositore dovrà inviare un brano inedito della durata compresa tra 1 e 3 minuti per pianoforte Disklavier in formato MIDI (standard MIDI File format 0 oppure Standard MIDI File format 1) e la partitura della composizione in formato PDF (di seguito "Composizione"). L'iscrizione dovrà essere effettuata dal 12 aprile al 31 luglio 2022 tramite il sito:

www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/ compilando il modulo di iscrizione in ogni sua parte e allegando i seguenti documenti:

- Composizione
- Ricevuta del pagamento di iscrizione, di 70 euro (IVA inclusa), tramite:
- BONIFICO BANCARIO intestato a CremonaFiere Banca Popolare di Sondrio – Succursale di Cremona IBAN: IT49S 05696 11400 000003630X76 - SWIFT/BIC: POSOIT22 -
- Oppure tramite PAYPAL: paypal@cremonafiore.it
- Biografia del Compositore in italiano e inglese
- Foto a colori
- Autocertificazione
- Documento di identità

CremonaFiere provvederà ad emettere regolare fattura, dopo l'accredito del pagamento della quota d'iscrizione

Responsabilità del partecipante: inviando il proprio brano inedito, il Compositore si assume ogni responsabilità a riguardo, dichiarando di essere maggiorenne, di avere preso attenta visione e di avere accettato il regolamento integrale del Contest, e gli specifici requisiti richiesti. In particolare, consapevole della responsabilità e delle conseguenze civili e penali previste in caso di dichiarazioni false o mendaci, con l'iscrizione, sottoscritta e presentata unitamente al proprio documento di identità, il Compositore dichiara e garantisce, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000:

¹ Sono pertanto ammessi a candidarsi tutti i cittadini dei seguenti paesi o residenti o titolari di visto/permesso di soggiorno di lunga durata nei medesimi: Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Malta, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Ungheria, Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Confederazione Elvetica, Regno Unito.

- Di essere l'autore e titolare di tutti i diritti d'autore della Composizione inviata e che la stessa è il frutto di un'elaborazione creativa originale propria e non di copie o riproduzioni di terzi; dichiara inoltre che la stessa è del tutto inedita e non è mai stata eseguita in pubblico, né divulgata pubblicamente in alcuna forma, neanche parziale;
- Di non avere avuto rapporti didattici continuativi con alcuno dei membri della giuria a partire dal 01/01/2019;
- Che quanto inviato non è contrario a nessuna norma di legge né lede diritti di terzi, e in particolar modo che il brano proposto non è riprodotto o in violazione dei diritti di proprietà intellettuale, dei diritti morali, dei diritti d'autore o diritti di tutela dei dati personali di terzi nonché dei diritti di pubblicazione e in generale che rispetta quanto stabilito dalla legge sul Diritto d'autore e successive modifiche nonché qualsiasi altra disposizione normativa vigente in materia;
- Di essere consapevole che, per effetto dell'invio della Composizione, il Compositore, in qualità di titolare dei diritti d'autore, cede agli Organizzatori, in forma assolutamente gratuita, senza limiti territoriali o temporali, l'esercizio di tutti i diritti di utilizzazione economica derivanti dal diritto d'autore sulla Composizione inviata, tra i quali, a titolo esemplificativo, i diritti alla pubblicazione della Composizione in qualsiasi modo e in qualsiasi forma, alla registrazione, alla riproduzione in tutto o in parte della stessa, all'esecuzione e alla comunicazione al pubblico su filo o senza filo della stessa mediante l'impiego di uno dei mezzi di diffusione a distanza, quali il telegrafo, il telefono, la radio, la televisione ed altri mezzi analoghi inclusa la comunicazione al pubblico via satellite, la ritrasmissione via cavo, alla diffusione, alla messa in onda, attraverso qualsiasi mezzo e su qualsiasi supporto della Composizione, alla rappresentazione in pubblico, alla messa a disposizione del pubblico in qualsiasi forma e modo e a qualsiasi titolo, all'esibizione ed all'esposizione della Composizione, all'uso della Composizione, anche parziale, modificata, adattata, rielaborata etc. nel contesto di promozioni pubblicitarie, il diritto di trarre opere derivate ed il diritto di traduzione e, in generale, di esercitare tutti i diritti collegati agli stessi fino all'eventuale revoca da parte degli aventi diritto. La cessione è regolata dalla legge italiana sul diritto d'autore (Artt. 2575 e ss. c.c. e Legge n. 633/1941);
- Di essere consapevole che la responsabilità del contenuto della Composizione è a proprio carico e di manlevare conseguentemente gli Organizzatori da qualsiasi conseguenza dannosa e da qualunque richiesta risarcitoria, incluse le spese legali, in relazione al mancato rispetto delle condizioni di invio;
- Di essere consapevole che la violazione di quanto sopra indicato potrà causare, appena rilevata, l'immediata esclusione dal Contest del Compositore;
- Di essere consapevole che una volta inviata la propria Composizione, la stessa potrà essere visibile in rete. Gli Organizzatori non risponderanno a nessun titolo dell'eventuale uso e/o abuso che soggetti terzi possano eventualmente fare dei materiali pubblicati e/o diffusi.

Visibilità e utilizzo delle Composizioni

Ai fini della partecipazione, ogni Composizione inviata sarà soggetta ad un'azione di moderazione. Gli Organizzatori si riservano il diritto di utilizzare solo il materiale che, a proprio insindacabile giudizio, non risulti essere lesivo dei diritti altrui, costituisca una forma di pubblicità a qualsiasi attività commerciale non inerente il tema proposto, con contenuto in violazione di norme imperative dell'ordinamento giuridico italiano, contrario all'ordine pubblico, al buon costume e alle norme sulla privacy. Gli Organizzatori si riservano altresì di eliminare, prima o anche dopo la pubblicazione, qualsiasi Composizione che a loro insindacabile giudizio potrebbe risultare offensiva, non idonea, non congruente con lo spirito del Contest.

Giuria

Durante ogni fase di assegnazione prevista per il presente Contest, la giuria sarà composta da 5 membri: Antonio Faraò (Italia), Andrea Portera (Italia), Gabriel Prokofiev (Russia), Gabrio Taglietti (Italia), Dan Tepfer (Francia-USA)

Fasi di assegnazione del Contest

Le fasi di assegnazione del Contest si svolgeranno nelle seguenti modalità:

- a) Fase preliminare
- b) Fase finale.

a) Nella fase preliminare, la giuria voterà le Composizioni pervenute, assegnando un voto a ciascuna partitura, da 1 a 5. Entro il 9 settembre 2022 la giuria si riunirà per assegnare i propri voti alle Composizioni valide pervenute durante il periodo d'iscrizione al Contest. Le 5 Composizioni che avranno raccolto la somma di voti più alta passeranno alla fase finale. Saranno inoltre decretate cinque riserve (dal 6° al 10° classificato sulla base dei voti raccolti dalla giuria). In caso di parità l'ordine in classifica verrà decretato tramite estrazione a sorte. Ogni Composizione pervenuta, inoltre,

sarà eseguita su pianoforte Yamaha Disklavier e l'esecuzione sarà videoregistrata a cura di Yamaha Music Europe e pubblicata su un apposito canale YouTube creato per il Contest entro il 9 settembre 2022. I video avranno l'obiettivo di diffondere e promuovere le Composizioni, ma non saranno considerati dalla giuria ai fini della procedura di valutazione delle Composizioni. Tutti i 5 finalisti selezionati saranno notificati via mail entro il 09/09/2022 all'indirizzo email al quale gli stessi avranno richiesto di ricevere le comunicazioni e presso il quale garantiscono di essere tempestivamente raggiungibili. Ai 5 finalisti sarà richiesto, entro 5 giorni dalla email di notifica di vincita trasmessa, di confermare la propria disponibilità a partecipare alla fase finale di assegnazione, pur senza l'obbligo di essere presenti.

Qualora un finalista selezionato non accetti di partecipare alla fase finale, oppure in caso di mancata conferma entro 5 giorni dalla notifica, oppure in caso di dati forniti in fase di partecipazione non corretti, oppure qualsiasi irregolarità ai sensi del presente regolamento, tale potenziale finalista non sarà più ammesso alla fase finale e al suo posto sarà selezionata la prima riserva disponibile. I partecipanti si assumono la responsabilità del corretto funzionamento della propria casella di posta elettronica. Ai finalisti potrà essere richiesto di fornire ulteriori delucidazioni in merito alla Composizione realizzata.

b) La gara finale del Contest avrà luogo dal vivo il 25 settembre 2022 presso CremonaFiere, nell'ambito della Manifestazione fieristica Cremona Musica 2022, e prevede l'esecuzione in concerto delle Composizioni dei 5 finalisti con l'utilizzo del pianoforte Disklavier, con la giuria presente in sala oppure tramite partecipazione online, in base alle restrizioni normative in tema di sicurezza sanitaria e/o altre cause di forza maggiore. Al termine del concerto, la giuria si riunirà per decretare la Composizione vincitrice.

Si precisa che le spese di viaggio sostenute dai 5 finalisti per raggiungere Cremona, debitamente documentate dai finalisti stessi, saranno parzialmente rimborsate da CremonaFiere, per un importo massimo di 250 euro al lordo delle ritenute di legge vigenti in Italia alla data del 25/09/2022, somma oltre la quale resteranno a carico dei finalisti. CremonaFiere metterà anche a disposizione dei finalisti che saranno presenti alla finale il pernottamento di una notte con trattamento di prima colazione presso una struttura alberghiera della zona. Il finalista che per qualsiasi motivo, dopo aver confermato la prenotazione, non dovesse più partecipare dal vivo alla gara finale, non potrà pretendere alcunché con riferimento alle spese di alloggio e o di viaggio relative.

Premi

Primo Premio: 5.000€

L'importo del premio si intende al lordo delle ritenute di legge vigenti in Italia alla data del 25/09/2022 e verrà erogato da Yamaha Music Europe Branch Italy

Casa Musicale Sonzogno pubblicherà il brano vincitore, inserendo il titolo nel suo catalogo e si riserva, a suo insindacabile giudizio, di pubblicare in aggiunta uno o più brani finalisti. Casa Musicale Sonzogno inoltre, si impegnerà a stampare nel proprio formato standard di vendita, per la data della Manifestazione Cremona Musica, fino a dieci copie del brano vincitore e, qualora decidesse di pubblicare più brani, fino a dieci copie della raccolta dei brani e fino a cinque copie separate di ciascun brano che verrà pubblicato.

I brani dovranno essere forniti dai candidati sia in notazione musicale (Finale o Sibelius) che in formato .pdf e dovranno essere pronti per la stampa. Qualora la Casa Sonzogno non dovesse reputare idonei alla stampa i file dei brani ricevuti, poiché non adeguatamente impaginati e giustificati, il compositore sarà tenuto a modificarli, a suo carico, seguendo gli standard che la Casa Sonzogno gli indicherà, pena la decadenza della pubblicazione.

Diritti degli Organizzatori e forza maggiore

Gli Organizzatori si riservano il diritto di apportare, per esigenze organizzative, ogni e qualsiasi modifica ritenuta necessaria sia al regolamento che al calendario del Contest; gli Organizzatori potranno altresì rinviare, sospendere o annullare il Contest in qualsiasi fase di selezione, senza il riconoscimento ad alcun diritto risarcitorio e/o indennitario per i Compositori. Nel caso in cui, per cause di forza maggiore, la gara finale del Contest non possa essere effettuata dal vivo, o un giurato o più giurati così come un Compositore

o più Compositori non possano essere presenti a Cremona, l'organizzazione del concorso avrà la facoltà di decidere a proprio insindacabile giudizio lo svolgimento della fase finale nella modalità "online", in live streaming, invece che dal vivo a Cremona.

In caso di annullamento del Contest da parte degli Organizzatori per cause di forza maggiore prima dell'avvio della fase eliminatória (09/09/2022), i partecipanti avranno diritto ad ottenere il rimborso delle quote di iscrizione. Oltre la predetta data il rimborso delle quote sarà riconosciuto solo in caso di annullamento imputabile agli Organizzatori e non determinato da caso fortuito o causa di forza maggiore. Nessun rimborso sarà dovuto in caso di esclusione del partecipante per uno qualsiasi dei motivi previsti dal presente regolamento o di recesso esercitato dal medesimo partecipante in qualunque fase successiva all'invio dell'iscrizione.

Trattamento Dati Personali.

I Compositori aderendo alla presente iniziativa, acconsentono a che i dati personali forniti a CremonaFiere S.p.A in relazione alla partecipazione al presente Contest siano trattati in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Europeo (UE) 2016/679 in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, anche attraverso l'utilizzo di strumenti elettronici, per le finalità connesse esclusivamente a consentire la partecipazione al presente Contest. Titolare del trattamento è CremonaFiere S.p.A (per maggiori informazioni visitare il sito: www.cremonafiore.it/trattamento-dati/)

Foro Competente e Legge Applicabile.

L'iscrizione al Contest implica l'accettazione del presente regolamento. In caso di contestazioni è legalmente valido il bando in lingua italiana. La legge applicabile al Contest e a tutti i diritti e obblighi da esso nascenti è la legge italiana. Per ogni controversia è competente in via esclusiva il Foro di Cremona.

Adempimenti e garanzie.

La corrispondenza e veridicità dei dati e informazioni fornite all'atto della registrazione saranno condizioni imprescindibili di partecipazione. La violazione potrà comportare l'annullamento della vincita o l'esclusione dalla partecipazione.

Il regolamento del Contest è consultabile sul sito: www.cremonamusica.com/disklavier-composers-contest/

La partecipazione al Contest comporterà da parte del partecipante la conferma piena e incondizionata della conoscenza, adesione ed accettazione di tutti gli articoli del presente regolamento. Per ogni informazione o chiarimento sul regolamento del Contest o su aspetti tecnici del pianoforte Yamaha Disklavier, contattare Cremona Musica: disklaviercompetition@cremonamusica.com

Note tecniche sul pianoforte Yamaha Disklavier Enspire PRO

Il pianoforte Yamaha Disklavier Enspire PRO è un pianoforte acustico, simile in tutto e per tutto ai normali pianoforti acustici Yamaha. In più, il sistema Disklavier consente di riprodurre acusticamente, tramite la meccanica del pianoforte e senza l'ausilio di altoparlanti, un file MIDI per pianoforte (Standard MIDI File Format 0 o Format 1). Il Disklavier rappresenta, quindi, il moderno erede della pianola e del Player Piano, strumenti per i quali hanno scritto brani originali compositori come Hindemith, Casella, Stravinsky, Nancarrow e Ligeti. Il pianoforte Disklavier è in grado di leggere tutte le dinamiche e le indicazioni del pedale di risonanza (sustain) inserite nel file MIDI. Il Disklavier Composers Contest è stato concepito con l'obiettivo di stimolare i compositori ad utilizzare le possibilità peculiari offerte dal sistema Disklavier:- gestire fino a 32 voci contemporaneamente (sia in forma di accordi o clusters, sia in una scrittura polifonica) compatibilmente con l'estensione del tradizionale pianoforte di 88 tasti (A0 - C8);- riprodurre fedelmente ritmi molto complessi, compresi quelli ineseguibili da un normale pianista (come, ad esempio quelli sperimentati da Conlon Nancarrow nei suoi studi per Player Piano);- eseguire passaggi tecnicamente impossibili per i pianisti umani, per velocità, estensione e varietà dinamica o di articolazione. Non è prevista la presenza di ulteriori voci o suoni oltre quelli del normale pianoforte acustico. I compositori dovranno fornire, assieme alla partitura PDF, che farà fede per il giudizio tecnico da parte della giuria, anche un file MIDI completo di ogni indicazione necessaria ad una adeguata esecuzione della partitura (dinamiche, articolazioni, indicazioni agogiche, pedale), al fine dell'esecuzione da parte del pianoforte Disklavier, sia nella fase eliminatória (per la pubblicazione del relativo video sul canale Youtube dedicato), sia per l'esecuzione in pubblico nella fase finale del 25 settembre 2022 a Cremona. I files MIDI ricevuti saranno eseguiti, senza alcuna modifica, sul pianoforte Yamaha Disklavier DC7XPRO o similare, dotato di una polifonia di 32 note. Al fine di consentire una esecuzione fedele, si raccomanda di graduare la dinamica nel range dei valori MIDI standard. Si

raccomanda di inserire nel file MIDI anche le indicazioni relative al pedale di risonanza (sustain), esattamente come sono previste dal compositore. Non è possibile prescrivere il pedale parziale o vibrato. Si consiglia ai compositori di testare l'esecuzione del proprio file MIDI mediante chiavetta USB su un pianoforte Disklavier laddove possibile (eventualmente presso rivenditori che lo avessero disponibile) per accertarsi della corretta riproduzione della partitura.