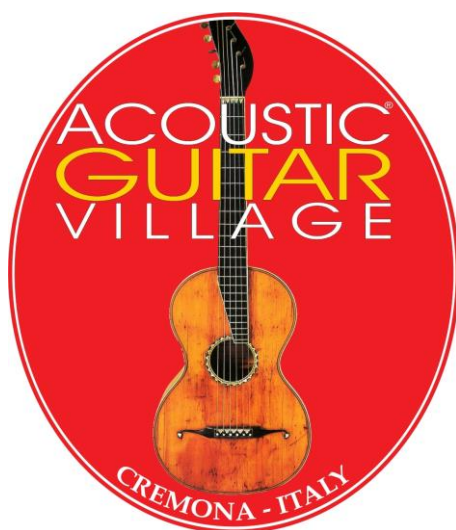


Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo Club,
organizza una

Masterclass di Liuteria Chitarristica

28 | 30 settembre 2018

Docenti:

M° Bryan Galloup (Usa) e M° Charles Fox (Usa)

traduzioni ed assistenza M° Max Monterosso e M° Piero Guagliumi

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 14 settembre 2018

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Temi trattati e Curriculum Docenti

M° BRYAN GALLOUP

Bryan Galloup è un liutaio americano con più di 35 anni di esperienza. Basato nel Michigan, ha sempre avuto come missione quella di costruire strumenti di qualità eccellente, con l'aspetto esteriore e il tono di suono perfetti per il musicista professionista. Ha sempre perfettamente miscelato la costruzione tradizionale con le nuove tecnologie e le sue chitarre sono la testimonianza della ricerca verso l'eccellenza e l'attenzione ai minimi dettagli. Ogni chitarra costruita dimostra la profonda conoscenza dello strumento e della sua evoluzione.

La sua Scuola di Liuteria è riconosciuta internazionalmente e considerata da molti esperti un perfetto training nel formare liutai per la futura professione. E' anche uno dei liutai più esperti nel restaurare strumenti vintage, e a lui si rivolgono collezionisti di tutto il mondo.

www.galloupguitars.com

M° CHARLES FOX

Charles Fox è stato attivo nello sviluppo della liuteria Americana moderna per 50 anni e gode di una reputazione internazionale come artigiano, designer, consulente e docente. I suoi originali concept di design, tecniche di costruzione e attrezzi di produzione, come l'Universal Side Bender, il piega fasce universale, sono ampiamente utilizzati da costruttori e fabbriche di chitarre in tutto il mondo. Charles è stato definito il decano degli educatori nel campo della costruzione di chitarre, avendo fondato nel 1973 la prima scuola per costruttori di chitarre in Nord America, introducendo da allora a quest'arte intere generazioni di persone, tra cui spiccano numerosi liutai di successo di oggi.

Oggi Charles costruisce chitarre e insegna a piccole classi nel suo laboratorio a Portland in Oregon, immaginando di essere in pensione, per almeno dodici ore al giorno.

www.charlesfoxguitars.com

Calendario date lezioni e sede corso

Il corso è così articolato:

M° BRYAN GALLOUP

venerdì 28 settembre, dalle 10 alle 13:

Fretting; dimostrazione/prova pratica/lezione

Dalla selezione del materiale alla lucidatura finale, il lavoro sui tasti è la questione fondamentale che influenza la suonabilità di ogni chitarra e le performance di ogni musicista. In questa lezione attraverseremo ogni aspetto di fretting, re-fretting e delle relative problematiche.

Gli argomenti affrontati saranno:

- Valutazione dello strumento
 - Identificazione di problematiche legate ai tasti
 - Scegliere il filo per tasti
 - Rimozione dei tasti
-

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

- Livellare tastiere
- Preparazione degli slot per i tasti
- Pulizia degli slot per i tasti
- Fresare gli slot per i tasti
- Preparare il filo per tasti
- Incollare i tasti
- Martellare in posizione i tasti
- Inserire i tasti
- Rivestimento dei tasti
- Rivestire di nuovo i tasti
- Gestire le estremità in eccesso dei tasti
- Livellare i tasti
- Lucidare i tasti

sabato 29 settembre, dalle 10 alle 13:

Riparazione strutturale e la Chitarra Vintage; dimostrazione e presentazione con slide

Identificare i problemi di riparazione da risolvere pur conservando l'integrità dello strumento, è la chiave quando si decide l'approccio per mantenere una buona performance acustica. Troppo spesso vengono attuate procedure ingiustificate che abbreviano la vita dello strumento e ne uccidono il suono, quando la scelta migliore sarebbero altre strade più conservative. In questa lezione discuteremo su come individuare e distinguere quelli che sono normali tensioni della struttura da problemi strutturali anomali che porterebbero a un crollo del sistema.

Gli argomenti affrontati saranno:

- Come funziona la chitarra acustica
- Identificare un carico eccessivo
- Carichi su tavola armonica e fondo
- Valutazione della chitarra
- Cosa cercare
- A cosa fare attenzione
- Cosa è normale
- Riparazioni eccessive
- Manutenzione strutturale affidabile
- Come le riparazioni possono influenzare il suono
- Come le riparazioni influenzano il valore vintage
- Quali riparazioni del passato hanno resistito nel tempo
- Quali sono le morali conclusive

domenica 30 settembre, dalle 10 alle 13:

Umidità e le sue problematiche; lezione/dimostrazione/presentazione slide

L'eccessiva umidità o la sua insufficienza sono le problematiche in assoluto più significative nel causare danni irreversibili a qualunque strumento acustico. E' anche l'argomento più sottovalutato da tecnici, costruttori e musicisti, che trascurano di monitorarlo nell'assicurare una solida performance acustica. In questa lezione discuteremo delle più comuni problematiche di umidità legate alla chitarra.

Gli argomenti affrontati saranno:

- Cosa sono i problemi legati all'umidità
- Qual è il range medio di umidità
- Qual è il livello ideale di umidità per un laboratorio o un negozio
- Usare uno psicrometro a fionda
- Psicrometro vs. misuratori digitali
- Come identificare problemi di umidità
- Come distinguere problemi di umidità da problemi strutturali
- Quali problemi di umidità possono essere reversibili
- Come l'umidità influisce sul suono

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

- La vita dello strumento
- Di cosa preoccuparsi e
- Cosa aspettarsi
- Spaccature nella chitarra acustica
- Quali sono i più comuni tipi di spaccature e
- Come identificarne la causa
- Come determinare il migliore approccio di riparazione e cosa produrrà i migliori risultati

M° CHARLES FOX

Attrezzi di Liuteria per il Piccolo Laboratorio

venerdì 28 settembre, dalle 14,30 alle 17,30:

Gli argomenti affrontati saranno:

- Principi di guida controllata e dare forma per sottrazione
- Strutture come estensioni di attrezzi standard per la lavorazione del legno
- Come analizzare un obiettivo e progettare attrezzi per ottimizzare il risultato desiderato
- Materiali e componenti fondamentali per attrezzi costruiti in laboratorio
- Progettare attrezzi con programmi di modelli in 3D
- Metodi efficienti per costruzione e rifinitura di strumenti da laboratorio
- Semplici attrezzi di liuteria per guida, shaping, sizing e posizionamento.
- Strutture per la sega da banco, trapano a colonna, levigatori a nastro e a disco, shaper e banco fresa.

sabato 29 settembre, dalle 14,30 alle 17,30:

Gli argomenti affrontati saranno:

- Creare attrezzi da laboratorio universali
- Congegni di vuoto per bloccaggio e tenuta del lavoro
- Creare attrezzatura più specifica e complessa
- Un completo sistema di attrezzatura per creare chitarre elettriche solid body
- Costruire attrezzi per costruire altri attrezzi

domenica 30 settembre, dalle 14,30 alle 17,30:

Gli argomenti affrontati saranno:

Questo pomeriggio è focalizzato sul creare attrezzi da liuteria per ricerca, analisi e per l'intonazione delle chitarre acustiche.

Dimostreremo un sistema di strumentazione integrato per analizzare materiali e per misurare e controllare i comportamenti acustici sia delle tavole di chitarra che dei completi assemblaggi.

Luogo: Sala Masterclass1 presso gli uffici di Cremonafiery

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro **Venerdì 14 settembre 2018**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Quota di Partecipazione

Quota individuale: €. **230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village, Cremona Musica
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato alla Masterclass in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **14settembre 2018**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: giampaolo.pasquali@cremonafiere.it

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2018) sulle seguenti coordinate bancarie:

| |
|--|
| BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22 |
|--|

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo Club"

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: **0187 626993**

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria Chitarristica
28 | 30 settembre 2018

Docenti:

M° Bryan Galloup (Usa) e M° Charles Fox (Usa)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./cell: _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA (se titolare) _____

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2018 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

Data _____ Firma _____

Privacy

D.LGS. 196/2003-TUTELA RISPETTO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, INFORMATIVA DI CUI ALL'ART.13
I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolta in ottemperanza di obblighi di legge per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs, 196/2003. E' esclusa ogni forma di diffusione dei presenti dati a terzi. I diritti dell'interessato inerenti al trattamento dei dati personali sono quelli previsti dall'art.7 del citato D.Lgs 196/2003.

Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Dichiarazione

| | |
|--|--|
| Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che: | |
| <input checked="" type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 | <input type="checkbox"/> SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007 |
| BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI: a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana. | |
| <input type="checkbox"/> L'espositore dichiara di essere soggetto allo split payment ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1 | |

Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it