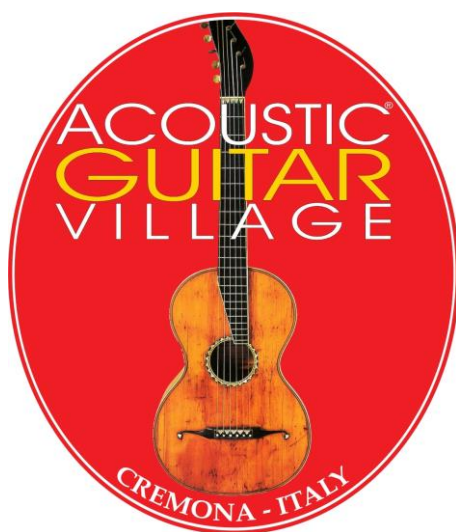


Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo Club,
organizza una

Masterclass di Liuteria Chitarristica

29 - 30 settembre - 1 ottobre 2017

Docenti:

JASON KOSTAL (Usa)

RICHARD HOOVER (Usa)

STEVE KLEIN (Usa)

(v.2)

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 14 settembre 2017

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, Chitarristi professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Temi trattati e Curriculum Docenti

JASON KOSTAL

Un approccio moderno a metodi di costruzione tradizionali" (Come siamo cambiati e ci siamo adattati per costruire moderni strumenti di liuteria)

Jason Kostal è stato introdotto al mondo della liuteria per chitarra acustica da Kent Everett delle Everett Guitars mentre stava finendo il master in economia alla Emory University, e ha continuato a costruire chitarre da allora, imparando e lavorando presso numerosi liutai e accumulando esperienza fino ad ottenere di praticare un apprendistato di due anni e mezzo nel laboratorio del rinomato Mastro Liutaio Ervin Somogyi, dal quale ha potuto imparare le più attuali tecniche di costruzione, ricerca del suono e perfezionamento dello strumento, portandolo a nuovi livelli di espressione artistica, continuando a rifinire il proprio processo di design e ampliando le possibilità delle proprie chitarre per andare incontro alle esigenze dei musicisti.

Attualmente lavora in proprio nell'area di Phoenix, Arizona, producendo un contenuto numero di chitarre custom all'anno. Le sue chitarre sono la culminazione di 30 anni di esperienza come chitarrista fingerstyle abbinata al desiderio di offrire la miglior chitarra possibile a musicisti intenditori che apprezzano il lavoro artigianale, l'attenzione al dettaglio e un suono ineguagliabile in uno strumento custom.

RICHARD HOOVER

L'arte della costruzione della chitarra acustica contemporanea d'eccellenza

Richard Hoover ha iniziato a imparare il mestiere di liutaio negli anni '60, diventando molto conosciuto nel suo paese natale di Santa Cruz in California, gestendo la propria bottega di riparazioni e lavorazioni per parecchi anni. Nei primi anni '70 c'erano pochissime informazioni disponibili su come costruire chitarre a corde d'acciaio, e liutai come Hoover, Bob Taylor, Jean Larrivée e Michael Gurian hanno iniziato a collaborare e scambiarsi idee, strumenti e tecniche man mano che le scoprivano. Hoover ha imparato molto anche leggendo numerosi libri sulla costruzione dei violini, e tecniche sulla verniciatura del legno da un falegname svedese. Gli viene attribuito di aver "formato nel suo workshop alcuni dei più realizzati liutai contemporanei".

Nel 1976 a Hoover è stato proposto dagli investitori Bruce Ross e William Davis di unirsi a loro per aprire un'azienda di chitarre acustiche fondando così la "Santa Cruz Guitar Company", di cui, anni dopo, Hoover è divenuto l'unico proprietario. Durante la sua intera storia, l'azienda ha sempre avuto grande attenzione per il dettaglio, e ha mantenuto limitate le dimensioni, in modo da far sì che ogni singolo strumento suoni al meglio. Ha lavorato diligentemente nello sviluppare nuovi design e nel conoscere a fondo i materiali per una ricerca delle variazioni nel suono, perché dove le chitarre tradizionali avevano bisogno di molto volume per competere con altri strumenti, le chitarre dal corpo ridotto potevano ora essere amplificate da microfoni se necessario.

Tra i grandi chitarristi e artisti possessori di chitarre Santa Cruz sono annoverati Eric Clapton, Doc Watson, Tony Rice, Warren Haynes, Elvis Costello e molti altri.

STEVE KLEIN

50 anni di design non tradizionale nella costruzione della chitarra

Steve Klein è riconosciuto come il più innovativo designer nella costruzione della chitarra degli ultimi duecento anni. Il suo lavoro ha introdotto nuove tecniche e concezioni per la chitarra acustica a corde di acciaio. Dalle sue inclinazioni artistiche giovanili all'interazione con i più riconosciuti musicisti internazionali ha impressionato tutti per la rara abilità di creare innovazione nel design pur nel rispetto della liuteria tradizionale.

Queste le parole di presentazione di C.F Martin IV: Steve è uno di quei rari individui che ha con grazia colmato il divario tra la liuteria come arte e la costruzione della chitarra come impresa commerciale!

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Calendario date lezioni e sede corso

Il corso è così articolato:

**venerdì 29, sabato 30 settembre e domenica 1 ottobre
dalle 10 alle 13 di ogni giorno**

M° JASON KOSTAL

1° giorno

- Panoramica su cosa consideriamo essere una chitarra a corde d'acciaio tradizionale/stile Martin
- Incatenatura a X / Incatenatura della tavola
- Incatenatura del fondo
- Tecniche di costruzione di fondo e tavola armonica
- Incastro del manico a coda di rondine
- Piegatura e spessore delle fasce
- Truss-rods
- Tasti
- Meccaniche
- Costruzione di selletta del ponte e capotasto
- Angolatura della paletta
- Costruzione di ponte e pins del ponte
- Scelta delle corde

2° giorno

- Tecniche di costruzione moderne
- Incatenatura a X / Incatenatura della tavola / nuovi pattern e idee di incatenatura
- Materiali e dimensioni dell'incatenatura del fondo
- Tecniche di costruzione di tavola e fondo
- Incastro del manico: bolt on, a coda di rondine, Mortise e Tenon, stile Bourgeois , ibrido, angolo negativo
- Spessore / piegatura / laminazione delle fasce: piegatura, laminazione, materiali, ammorbidenti
- Truss-rods / rods di grafite
- Tasti e materiale dei tasti
- Meccaniche
- Costruzione di selletta del ponte e capotasto: larghezza, materiale
- Angolatura della paletta
- Costruzione del ponte: con pins, senza pins
- Scelta delle corde
- Adesivi: colla sintetica, colle polimeriche, colla animale, resina epossidica
- Custodie: materiali e considerazioni

3° giorno

- Perché tutto questo è significativo?/ L'uno è meglio dell'altro?
- Domande

**venerdì 29 e sabato 30 settembre
dalle 14.30 alle 17.30**

M° RICHARD HOOVER

1° giorno

- I benefici del tap tuning/hand voicing, del manico con incastro a coda di rondine e del concetto di team riguardo alla costruzione di chitarre
- L'importanza della scelta di un legno con potenziale. Come pratiche responsabili nella scelta dei legni attraverso il recupero di vecchie crescite e programmi di produzione sostenibile siano un modo per ottenere legnami di sonorità superiore.

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

2° giorno

- come progettare una chitarra custom con il pieno controllo di suonabilità e funzionalità
- come sviluppare l'abilità di assecondare le richieste estetiche del musicista pur attenendosi ai prestabiliti principi di design
- come mantenere il completo controllo delle preferenze del musicista riguardo gli elementi del suono e senza compromessi verso l'universalmente apprezzato sustain e la ricca complessità degli overtones

domenica 1 ottobre
dalle 14.30 alle 17.30
M° STEVE KLEIN (Usa)

La discussione verterà dalle tecniche nel design chitarristico all'approccio nel cogliere le esigenze dei grandi chitarristi per realizzare i loro strumenti.

Insieme a Richard Hoover racconterà la storia dell'evoluzione della costruzione della chitarra in California.

Luogo: Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiere

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **Giovedì 14 settembre 2017**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€ 180,00** (IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato alla Masterclass in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **14 settembre 2017**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: giampaolo.pasquali@cremonafiere.it

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2017) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo Club"

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: **0187 626993**

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria Chitarristica
29 - 30 settembre - 1 ottobre 2017

Docenti: JASON KOSTAL (Usa) - RICHARD HOOVER (Usa) - STEVE KLEIN (Usa)
(v.3)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./cell: _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2017 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

Data _____ Firma _____

Privacy

D.LGS. 196/2003-TUTELA RISPETTO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, INFORMATIVA DI CUI ALL'ART.13

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolta in ottemperanza di obblighi di legge per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs, 196/2003. E' esclusa ogni forma di diffusione dei presenti dati a terzi. I diritti dell'interessato inerenti al trattamento dei dati personali sono quelli previsti dall'art.7 del citato D.Lgs 196/2003.

Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Dichiarazione

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
<input type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI: a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	
<input type="checkbox"/> L'espositore dichiara di essere soggetto allo split payment ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	

Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it