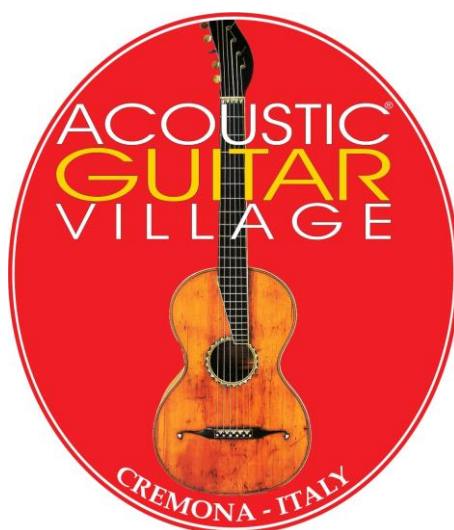


Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo Club,
organizza una

Masterclass di Didattica per Chitarra Acustica

29 - 30 settembre - 1 ottobre 2017

Docenti:

MICKI PIPERNO (ITA)
ERIC LUGOSCH (USA)
PAOLO BONFANTI (ITA)
(v.2)

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 14 settembre 2017

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

REGOLAMENTO

Destinatari:

Chitarristi professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Temi trattati e Curriculum Docenti

Micki Piperno

Tecniche tradizionali e ibride a favore di un nuovo linguaggio contemporaneo

Michelangelo "Micki" Piperno è un docente e concertista di chitarra acustica di fama internazionale, un compositore di musica contemporanea che con la sua chitarra acustica con le corde d'acciaio, propone uno spettacolo dove le sonorità della tradizione chitarristica americana si mischiano con echi di chitarra classica e mediterranea al servizio della canzone e della melodia, che lui stesso reputa essenziali per comunicare il mondo della chitarra Acustica. E' uno stimato compositore e ha lavorato per il Cinema, Tv e Teatro, scrivendo inoltre articoli didattici per le riviste specializzate Chitarre ed Axe. Ha pubblicato per Sinfonica Jazz il Manuale di chitarra moderna e Suonare la Teoria - voll.1 & 2, Corso Completo di Chitarra Acustica, Lezioni di chitarra Acustica e Classica Fingerstyle Vol. 1, e per Fingerpicking.net i libri di composizioni originali per chitarra acustica Original Composition e Freestyle.

Eric Lugosch

Arrangiare brani per chitarra fingerstyle

Eric Lugosch è un maestro della tecnica fingerstyle, degno erede della scuola americana folk-blues-jazz tradizionale e dei suoi interpreti per eccellenza come Rev. Gary Davis, Mississippi John Hurt, Skip James, Big Bill Broonzy, ecc. Grande interprete, compositore e arrangiatore creativo, Eric mette la tecnica al servizio di una profonda musicalità, andando a creare costruzioni sonore originali e portando soluzioni innovative alle tecniche tradizionali. Ha tenuto lezioni di chitarra fingerstyle alla rinomata Old Town School di Musica Folk a Chicago per più di venticinque anni e ha scritto articoli per le riviste Acoustic Guitar e Fingerstyle Guitar. Attualmente scrive per il Fingerstyle Journal ed ha creato una serie di lezioni online basate sui suoi insegnamenti in classe, chiamate "Fingerstyle Academy", che sono state lodate da studenti di chitarra da tutto il mondo. Il lavoro didattico presentato durante la masterclass sarà per principianti e per esperti e tutti verranno arricchiti con idee nuove ma accessibili per suonare il proprio strumento.

I partecipanti, seguiti individualmente, impareranno accordature, tecniche per la mano destra e spunti per l'arrangiamento per chitarra fingerstyle. Riceveranno inoltre partiture e istruzioni pratiche adatte al livello dello studente. E' consigliato di registrare o filmare il materiale affrontato durante la lezione.

Paolo Bonfanti

La magia del suono slide

Paolo Bonfanti è un chitarrista, cantante, produttore musicale molto attivo in Italia e tra i maggiori interpreti di blues, country e bluegrass.

Ha al suo attivo numerosi tour come solista ed a fianco di altri interpreti della scena musicale italiana, con una spiccata capacità di particolari ed efficaci tecniche esecutive sulla chitarra. E' specializzato nella tecnica bottleneck/slide, una delle maniere più interessanti e in qualche modo sorprendenti di suonare la chitarra; l'origine è antica ma la sua evoluzione nel tempo ha messo in luce le sue numerosissime possibilità timbriche ed espressive.

In questo workshop si cercherà di coprire tutti gli argomenti/aspetti più importanti di questo approccio.

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

Calendario date lezioni e sede corso

Il corso è così articolato:

venerdì 29, sabato 30 settembre e domenica 1 ottobre

dalle 10 alle 13 di ogni giorno - **M° MICKI PIPERNO:**

1° giorno

- Tecniche Fondamentali del Fingerstyle
- Tecniche base e avanzate per la mano destra
- Tecniche in comune con la chitarra classica
- Il basso alternato, diverse formule e possibilità di utilizzo
- La corretta respirazione in fase di esecuzione
- Il cervello musicale

2° giorno

- Cenni sul repertorio tradizionale Americano
- Analisi e studio collettivo di un brano celebre tratto dalla letteratura ufficiale
- Elementi di abbellimento e improvvisazione da inserire nell'ambito del brano studiato
- Tecniche avanzate di Basso Alternato
- Basso Ostinato
- Come trasferire alcune efficaci tecniche della chitarra classica sulla chitarra acustica

3° giorno

- Gli armonici
- Country Blues
- Il Walking Line Bass
- Studio di un brano della tradizione fingerstyle Blues

Nota Bene:

Una volta effettuata l'iscrizione, tutto il materiale di studio utile a frequentare il corso potrà essere scaricato dal sito <http://www.cremonamondomusica.it/acoustic-guitar-village/> cliccando su "materiali di studio" e sul sito www.acousticguitarvillage.net/cremona-2017/corsi-di-formazione



venerdì 29 e sabato 30 settembre

dalle 14.30 alle 17.30 - **M° ERIC LUGOSCH**

1° giorno: L'importanza della mano destra

- conoscere i punti di interesse degli studenti e il loro livello di abilità
- spiegazione di diversi e distinti approcci della "mano destra": "pattern picking", "tecniche di thumb frailing" "brush picking" "tecniche a uno, due, tre dita" usate da maestri quali Doc Watson, Reverend Gary Davis, Leo Kottke e altri
- applicare al repertorio proprio degli studenti ciò che è appena stato appreso: analisi dei dettagli delle melodie su cui si è lavorato e applicarli in modo pratico a ciò che lo studente già conosce

2° giorno: Tecniche di arrangiamento e strategie di armonizzazione

- Presentazione di diverse idee su come arrangiare brani e canzoni per chitarra fingerstyle
 - Imparare versioni semplici "per studenti" di alcuni brani, notando la struttura armonica dei loro accordi
 - Estendere la versione "da studenti" dei brani imparati ad un arrangiamento completo
-

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

- utilizzo di strategie di armonizzazione come le linee di basso diatonico e basso cromatico per supportare la melodia, così come le tecniche di nota pedale e mezza nota con la mano destra per aggiungere varietà e dinamiche all'esecuzione
- Lavorare su tutti i brani presentati nei due giorni coinvolgendo individualmente ognuno degli studenti con idee per aiutarli a progredire nel raggiungere gli obiettivi che si sono posti

Nota Bene:

Tutte le trascrizioni saranno disponibili tre mesi prima del workshop, così come gli MP3s.

Gli studenti interessati possono scoprire di più su Eric Lugosch e la sua Fingerstyle Academy visitando il suo sito www.ericlugosch.com e possono anche vederlo suonare alcuni pezzi su <http://www.youtube.com/ELugosch>.



domenica 1 ottobre

dalle 14.30 alle 17.30 - **M° PAOLO BONFANTI**

- la scelta del materiale (vetro, metallo, ceramica)
- l'impugnatura (dito mignolo, anulare o medio)
- come usare il bottleneck (appoggio sulle corde, string muting, movimenti su corde singole o più corde)
- le accordature "aperte"/open tunings
- scale e arpeggi
- esempi di fraseggi
- esempi di brani blues
- combinazione di ritmica e parti soliste con bottleneck
- esempi di fraseggio nello stile dei principali maestri del bottleneck
- esempi di tecniche e stili avanzati
- accordature "modali" e "miste"
- elementi di composizione/arrangiamento di brani con impiego del bottleneck

Luogo: Sala Masterclass 2 presso gli uffici di Cremonafiery

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **Giovedì 14 settembre 2017**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€ 180,00** (IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village
- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato alla Masterclass in qualsiasi momento, Cremonafiery provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **14 settembre 2017**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: giampaolo.pasquali@cremonafiore.it

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass didattica 2017) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo Club"

Alessio Ambrosi

Email: info@armadilloclub.org

Tel: **0187 626993**

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

Domanda di Ammissione

Master class di Didattica per Chitarra Acustica
29 - 30 settembre - 1 ottobre 2017

Docenti:

MICKI PIPERNO (ITA) - ERIC LUGOSCH (USA) - PAOLO BONFANTI (ITA)
(v.3)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./cell: _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA - _____

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Didattica per Chitarra Acustica 2017 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

Data _____ Firma _____

Privacy

D.LGS. 196/2003-TUTELA RISPETTO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, INFORMATIVA DI CUI ALL'ART.13

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolta in ottemperanza di obblighi di legge per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs, 196/2003. E' esclusa ogni forma di diffusione dei presenti dati a terzi. I diritti dell'interessato inerenti al trattamento dei dati personali sono quelli previsti dall'art.7 del citato D.Lgs 196/2003.

Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Dichiarazione

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
<input type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI: a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	
<input type="checkbox"/> L'espositore dichiara di essere soggetto allo split payment ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	

Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza Zelioli Lanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com